

OBVEZE UČENIKA I KRITERIJI VREDNOVANJA

1. RAZRED

Glazbena umjetnost 2025./2026.

Nastavnica: Ena Hadžiomerović

OBVEZE UČENIKA

- dolaziti na nastavu redovito
- nositi pribor (bilježnicu, pribor za pisanje)
- aktivno pratiti nastavu (slušati i sudjelovati u raspravama, voditi bilješke)

*Najaktivnijim učenicima krajem sata zapisujem aktivnost u bilješke (formativno vrednovanje): tri takve aktivnosti u polugodištu rezultiraju ocjenom odličan (5) u rubrici (sumativno vrednovanje) i oslobođenjem od usmenog odgovaranja

- pristupiti usmenim i pisanim provjerama znanja: jedna pisana po svakom polugodištu, jedno-dva usmena odgovaranja u godini
- odlaziti na koncerte: glazbene i glazbeno-scenske izvedbe
(dvije tijekom godine: dva koncerta klasične glazbe koja uključuju živu izvedbu; donositi ulaznice/programe nastavnici na uvid i potpis)
- napisati jedan osvrt na koncert klasične glazbe (upute u zasebnom dokumentu)

KRITERIJI VREDNOVANJA

1. Slušanje i poznavanje glazbe

Za ostvarenje ishoda potrebno je:

- slušno prepoznavanje 20 do 40 skladbi
- navođenje imena skladatelja i naziva skladbi
- slušno prepoznavanje na nastavi obrađenih strukturno oblikovnih te glazbeno-izražajnih sastavnica i obilježja skladbe (glazbene sastavnice, vrsta glazbe, glazbeno-stilsko razdoblje, glazbeni oblik, određena glazbena ili glazbeno-scenska vrsta itd.)
- ostvarivanje različitih glazbenih aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a)

Odličan (5) – učenik/ca samostalno i s lakoćom opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice, oblikovne strukture, prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja, pravce i žanrove. Ispravno

koristi terminologiju te razumije stručne pojmove i njihovu primjenu. Prepoznaje sve obrađene glazbene primjere klasične, tradicijske i popularne glazbe. (pismeni: 91% - 100% točno riješen)

Vrlo dobar (4) – učenik/ca opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice, prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja, pravce i žanrove. Nije potpuno precizan u korištenju terminologije te je ponekad nesiguran. Prepoznaje većinu obrađenih glazbenih primjera klasične, tradicijske i popularne glazbe. (pismeni: 75% - 90% točno riješen)

Dobar (3) - učenik/ca djelomično opaža, razlikuje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice, oblikovne strukture, prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja, pravce i žanrove. Objašnjava pojmove, uspoređuje ih i razlikuje, ali ih ne zna primijeniti, kao ni povezati. Prepoznaje većinu obrađenih glazbenih primjera klasične, tradicijske i popularne glazbe. (pismeni: 61% – 75% točno riješen)

Dovoljan (2) – učenik/ca se služi osnovnim pojmovima iz područja glazbeno-izražajnih sastavnica, oblikovnih struktura, glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrove. Navodi ih i opisuje, ali ih ne razumije te ih ne zna objasniti svojim riječima. Odgovara nejasno, nesigurno i uz nastavnikovu pomoć. Prepoznaje polovicu obrađenih glazbenih primjera klasične, tradicijske i popularne glazbe. (pismeni: 50% - 60% točno riješen)

Nedovoljan (1) – učenik/ca ne razumije niti se služi ni osnovnim pojmovima iz područja glazbeno-izražajnih sastavnica, oblikovnih struktura, glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova. Ne prepoznaje niti polovicu obrađenih glazbenih primjera klasične, tradicijske i popularne glazbe. (pismeni: 0% - 49% točno riješen)

2. Osnove glazbene umjetnosti

Za ostvarenje ishoda potrebno je:

- poznavanje gradiva tematskih cjelina, odnosno povijesnog razvoja glazbene umjetnosti
- poznavanje imena skladatelja i naziva skladbi
- poznavanje, razumijevanje i primjena osnovnih stručnih pojmova i terminologije
- razumijevanje na nastavi obrađenih strukturno oblikovnih te glazbeno-izražajnih sastavnica (glazbene sastavnice, vrsta glazbe, glazbeno-stilsko razdoblje, glazbeni oblik, određena glazbena ili glazbeno-scenska vrsta itd.)
- razlikovanje različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opisivanje njihovog međusobnog utjecaja
- povezivanje glazbene umjetnosti s drugim umjetnostima i društvenim kretnjama

Odličan (5) – učenik/ca se samostalno i s lakoćom služi osnovnim stručnim pojmovima i terminologijom, razumije ih i primjenjuje. Temeljito poznaje gradivo tematskih cjelina, odnosno

povijesni razvoj glazbene umjetnosti. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice, oblikovne strukture i glazbeno-stilska razdoblja, pravce i žanrove u obrađenim primjerima klasične, tradicijske i popularne glazbe. Povezuje glazbenu umjetnost s drugim umjetnostima i društvenim kretnjama. (pismeni: 91% - 100% točno riješen)

Vrlo dobar (4) – učenik/ca se služi osnovnim stručnim pojmovima i terminologijom, razumije ih i primjenjuje. Poznaje gradivo tematskih cjelina, odnosno povijesni razvoj glazbene umjetnosti. Slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice, oblikovne strukture i glazbeno-stilska razdoblja, pravce i žanrove u obrađenim primjerima klasične, tradicijske i popularne glazbe. Povezuje glazbenu umjetnost s drugim umjetnostima i društvenim kretnjama. (pismeni: 75% - 90% točno riješen)

Dobar (3) – učenik/ca se služi osnovnim stručnim pojmovima, te djelomično poznaje gradivo tematskih cjelina, odnosno povijesni razvoj glazbene umjetnosti. Slušno prepoznaje i analizira većinu glazbeno-izražajnih sastavnica, oblikovnih struktura i glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova u obrađenim primjerima klasične, tradicijske i popularne glazbe. Djelomično povezuje glazbenu umjetnost s drugim umjetnostima i društvenim kretnjama. (pismeni: 61% – 75% točno riješen)

Dovoljan (2) – učenik/ca se služi osnovnim stručnim pojmovima, no ne razumije i ne primjenjuje ih točno. Djelomično poznaje gradivo tematskih cjelina. Slušno prepoznaje i analizira neke od glazbeno-izražajnih sastavnica, oblikovnih struktura i glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova u obrađenim primjerima klasične, tradicijske i popularne glazbe. Ne prepoznaje povezanost glazbene umjetnosti s drugim umjetnostima i društvenim kretnjama. (pismeni: 50% - 60% točno riješen)

Nedovoljan (1) – učenik/ca se ne služi ni osnovnim stručnim pojmovima, te ne poznaje gradivo tematskih cjelina. Ne prepoznaje i ne može analizirati glazbeno-izražajne sastavnice, oblikovne strukture, glazbeno-stilska razdoblja, pravce ni žanrove. Ne prepoznaje povezanost glazbene umjetnosti s drugim umjetnostima i društvenim kretnjama. (pismeni: 0% - 49% točno riješen)

*Zaključna ocjena ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja naučenoga. U zaključnu ocjenu ulazi sveukupan učenikov rad i pristup predmetu tijekom cijele godine, aktivnost tijekom nastave te napredovanje prikupljeno drugim pristupima vrednovanja (vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje).